

ATTIVITA' SVOLTE DALLA DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Orsetta Susanna Innocenti

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso:

B. Barattelli - N. Calzolaio, *Lettere al Futuro. Volume B - Poesia e teatro*, Milano, Garzanti Scuola, 2022

L. Serianni, *L'italiano per dire e per fare. Grammatica. Lessico. Scrittura*, Milano, B. Mondadori, 2022

N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità flipped e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali ha fatto riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso sistematico di classe virtuale, e a quello occasionale di strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata.

Classe e Sezione: 2[^]LN

Indirizzo di studio: Chimica, materiali e biotecnologie e Sistema Moda

1. Competenze che si sono intese sviluppare o traguardi di competenza

1.1. Competenze dell'asse dei linguaggi

a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- Ricezione: comprendere testi orali
- Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

Competenze chiave

- Progettare
- Comunicare

- Analizzare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni

e) Utilizzare e produrre testi multimediali

- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Progettare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

1.2. Abilità dello studente/della studentessa

- Usare il lessico in modo consapevole e appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- Applicare le tecniche dell'ascolto a uno scopo definito e al tipo di testo.
- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- Utilizzare il registro linguistico appropriato al contesto (formale, medio, informale)
- Esporre in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici e le diverse istanze
- Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- Riassumere testi di vario tipo;
- Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, etc...);
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte anche in rapporto al loro significato storico
- Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

1.3. Conoscenze

Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura:

- Le strutture grammaticali della lingua italiana
- Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche

- I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

Le strategie dell'ascolto:

- L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- Gli appunti: come e perché prenderli

Le strategie del parlato:

- Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione

Le strategie dello scritto

- Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- Coerenza e coesione
- Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale
- Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- Tipologie di testi letterari: Testo poetico; testo teatrale; testo realistico e fantastico (continuazione); racconto, novella, romanzo, epica
- Le strategie del riassunto
- Le strategie della scrittura: consolidamento sulla produzione di un testo scritto
- Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Il testo espressivo (brevi consolidamenti)
- Il testo analitico
- Le funzioni avanzate di un programma di videoscrittura
- Realizzazione di una presentazione su supporto digitale (le diverse tipologie di elaborati).

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Conoscenze e abilità sottese a ogni singolo percorso

- Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- Comprendere un testo poetico
- Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso deliberati dal dipartimento umanistico

- Leggere e comprendere testi di varia natura (narrativi, descrittivi, argomentativi e poetici)
- Riuscire a esporre i contenuti con sufficiente chiarezza
- Saper produrre semplici testi narrativi e informativi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo.
- Fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche, morfologiche, lessicali e sintattiche

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

- Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

- Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- Comprende globalmente testi di vario genere
- Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafrasi)
- Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari fondanti

- Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- Principali strutture morfologiche.
- Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

- Tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

- Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- Lettura e analisi di testi narrativi
- Il genere poetico: elementi, sottogeneri e principali figure metriche, stilistiche e retoriche
- Il genere teatrale: elementi, dinamiche socio-letteraria; elementi performativi di base

Percorso 1. Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

- Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice e complessa
- Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- Argomentazione: uso dei connettivi
- Sintassi della frase semplice e complessa
- Paratassi e ipotassi

Percorso 2: Comunicazione

- La comunicazione verbale e non verbale
- I vari tipi di linguaggio: i segni
- Elementi e norme della comunicazione linguistica
- Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- I registri della lingua

Percorso 3. Scrivere

- Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo, argomentativo

- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- Strutture delle seguenti tipologie testuali con relativa produzione:
 - Testo espressivo;
 - Testo poetico;
 - Testo descrittivo;
 - Testo argomentativo;
 - Analisi del testo poetico e narrativo;
 - Commento

Percorso 4. Il testo narrativo e filmico e i generi letterari

- Analisi strutturale e commento di una serie di tipologie di testi sulla base della ricognizione delle loro caratteristiche formali in relazione al contenuto, anche in funzione di elementi di confronto tra testi e di analogie tematiche attraverso il concetto di "intertestualità" (osservazioni analitiche e formali).
- Lettura integrale e analisi dei seguenti racconti, inseriti all'interno di uno specifico contesto di genere letterario: (attraverso l'individuazione e la contestualizzazione delle principali costanti tematiche):
 - L. Wolk, *L'anno in cui imparai a raccontare storie* (2016)
 - L. F. Baum, *Il meraviglioso mago di Oz* (1900)
 - Kressman - Taylor, *Destinatario sconosciuto* (1938)
 - Primo Levi, *La zona grigia* (capitolo dai *Sommersi e i salvati*, 1986)
 - A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express* (1934)
- Il testo filmico: caratteristiche salienti, sceneggiature originali e non originali, eventuale analisi comparata libro/testo di sceneggiature non originali. Visione dei seguenti film:
 - P. Cortellesi, *C'è ancora domani* (2023)
 - S. Lumet, *Assassinio sull'Orient Express* (1974)
 - L. Malle, *Arrivederci, ragazzi* (1987)
 - J. Glazer, *La zona di interesse* (2023)

Percorso 5. Il testo poetico

Nota bene: salvo dove diversamente indicato ogni testo è stato letto integralmente e analizzato e contestualizzato attraverso un percorso di intertestualità.

- Saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi)
- Il concetto di metrica: rima e ritmo; il verso
- Riconoscere tecniche poetiche e figure retoriche
- Saper riconoscere i registri linguistici
- Saper cogliere l'intento comunicativo
- Saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi
- Riconoscere la differenza tra epico e lirico
- Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso

5.1. Percorsi specifici

- a) La poesia lirica: lettura e analisi dei seguenti testi poetici
 - E. Montale, *Spesso, il mal di vivere*
 - Dante Alighieri, *Guido, io vorrei*: il concetto di "utopia" e il confronto con The Beatles, *Yellow Submarine*
 - Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* e la poesia comico-realistica; confronto con F. De Andrè, *S'i' fosse foco...*
 - Ugo Foscolo, *A Zacinto*
 - Guido Cavalcanti, *S'i' fosse quelli che d'amor fu degno*: risposta per le rime a Dante, *Guido, i' vorrei...*
 - La Tenzione tra Dante e Forese Donati
 - Dante, *Chi udisse tossir la malfatata*

- Forese Donati, *L'altra notte mi venne una gran tosse*
- Giovanni Pascoli, *Romagna*
- Maria Luisa Spaziani, *L'indifferenza*
- S. Plath, *Lettera d'amore*; cfr. con S. Raimondi, *Monologo 25*, in *Soltanto vive* (il concetto di "piccolo poema in prosa")
- Le seguenti poesie sono state oggetto di analisi individuale (una per ciascun* alunna*) e poi di esposizione in classe
- Cecco Angiolieri, *Tre cose*
- Francesco Petrarca, *Pace non trovo, e non ho da far guerra*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Ugo Foscolo, *Alla sera*
- Charles Baudelaire, *A una passante*
- Giovanni Pascoli, *Temporale; Il lampo; Il tuono*
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*
- Giovanni Pascoli, *Lavandare*
- Giovanni Pascoli, *X agosto*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*
- Eugenio Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*
- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- Primo Levi, *Il tramonto di Fossoli*
- Primo Levi, *Shemà*
- Franco Fortini, *Canto degli ultimi partigiani*
- Cesare Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
- W. H. Auden, *Funeral Blues*
- Wislawa Szymborska, *Amore a prima vista*
- Mariangela Gualtieri, *Nove marzo duemilavent*

b) La poesia epica: lettura e analisi dei seguenti passi scelti

- Virgilio, *Eneide*, IV, 1-55, 584-629, 663-665 (Amore e morte di Didone) (CR. sez. Italiano Seconda, scheda dedicata) confronto con Alessandra Sarchi - Federica Fracassi, *La regina innamorata: Didone*, podcast all'interno del progetto *Vive!*, podcast di riscrittura del destino di eroine femminili della letteratura, a cura di Corriere della Sera, Piccolo Teatro di Milano e storielibere.fm

Percorso 6. Il testo teatrale (per campate significative)

- Il termine "teatro" e il suo valore polisemico (dai molti significati): il teatro come luogo, il teatro come testo
- Le tecniche di rappresentazione
- I registri linguistici
- Le strutture del testo teatrale (battute, didascalie...) anche in funzione dell'intento comunicativo
- La multi-autorialità del testo teatrale: autore, regista, attori...
- Confronti elementari fra testi teatrali di autori ed epoche diverse
- Il ruolo cruciale del pubblico nella produzione teatrale
- Dal teatro classico al teatro moderno: le unità aristoteliche, Shakespeare e il teatro del Seicento

Lettura, analisi e eventuale messa in scena in classe dei seguenti passi:

- *Antigone: la giustizia di dio e la giustizia della città*; lettura, analisi e commento di: Sofocle, *Antigone*, Secondo episodio, vv. 503-594: il concetto di giustizia della città e di giustizia degli dei (legame con il concetto di diritto naturale e diritto positivo e con il concetto di "zona grigia")
- *Il teatro di Shakespeare e Otello*: lettura/visione, analisi, commento e rielaborazione di:

- W. Shakespeare, *Otello*, 1604: Il monologo di Iago (Atto primo, scena I; Atto primo, scena III; Atto secondo, scena III); CR. sez. "Otello", "Italiano Seconda"
- W. Shakespeare, *Otello*, 1604: *La morte di Desdemona e di Otello* (Atto Quinto, scena II);
- Ch Lamb - M. Lamb, *Otello* da I racconti da Shakespeare (1807)
- Orson Welles, *Otello*, 1952, Scena dell'uccisione di Desdemona
- Rielaborazione in forma di copione teatrale, a gruppi, attraverso un lavoro di cooperazione didattica, del racconto *Otello* di Ch. e Mary Lamb e sua successiva realizzazione sotto forma di performance teatrale di classe

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Per il dettaglio si rimanda alle attività svolte di Educazione civica. All'interno del percorso condiviso dal Consiglio di Classe previsto per i traguardi di competenza del biennio, si sono privilegiati percorsi di educazione non formale, attraverso il ricorso a tecniche di lavoro cooperativo nello sviluppo di percorsi e progetto; all'interno di questa cornice, hanno trovato spazio un percorso sulle *fake news* (interdisciplinare con Chimica) e un percorso di approfondimento in merito alla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, tramite la risoluzione numero 54/134 del 17 dicembre 1999.

Le attività didattiche programmate a livello interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana e Storia ed educazione civica sono state condotte anche attraverso attività progettuali secondo la cornice dell'educazione non formale e attraverso l'uso opportuno di lezioni fuori sede.

Nelle attività interdisciplinari svolte durante le ore di italiano si sono sviluppati gli obiettivi in giallo nel presente documento.

Si riportano i percorsi effettivamente coordinate nell'ambito di Lingua e letteratura italiana e storia così come inviati al coordinatore dell'Educazione civica della classe 2^ALN.

NB: i capitoli di Classroom cui si fa riferimento sono tutti all'interno della macro-sezione *Educazione civica seconda* o della sezione *Italiano seconda*

1. Percorso: Fatti, non fake!

- Area: Costituzione; Cittadinanza Digitale; Sviluppo Sostenibile
- Materie coinvolte: Italiano, Storia, Scienze Integrate: Chimica

Attività svolte

- *La guerra dei mondi*: tra realtà, fiction e fake (CR, sez. omonima)
- *Memorie - Fatti e persone da ricordare Arrivano i marziani* - Orson Welles e la "Guerra dei mondi": trasmissione RAI (2011): <https://www.raiplay.it/video/2011/02/Arrivano-i-marziani-0ed52f55-415e-4612-8b67-a07cc4dd2199.html?authuser=1>
- Sito con link integrale della trasmissione radio di Welles al Mercury Theatre on the Air: <https://radiodrammi.it/la-guerra-dei-mondi/?authuser=1>
- Scheda didattica di ricostruzione dell'avvenimento radiofonico
- *Esploratori di notizie*
- Video di Massimo Polidoro dei CICAP: *Occhio alla bufala! Indagare misteri e fake news con la lente della scienza*: <https://www.youtube.com/watch?v=nlpVTL5HRP0&authuser=1>
- Link al sito del CICAP: <https://www.cicap.org/n/index.php?authuser=1>
- Lavoro sperimentale sul riconoscimento delle fake news a partire da due siti campione e sulla base degli approfondimenti contenuti nei seguenti materiali:
- Decalogo dell'esploratore di notizie digitali (CR, sez. *Fatti non Fake!*)
- Sito: Guida galattica esploratore di notizie con relativo sito (<https://factcheckers.it/guida/?authuser=1>)

2. Percorso: Il lungo cammino dei diritti delle donne: diritto, violenza, amori tossici

- Area: Costituzione; Cittadinanza digitale
- Materie coinvolte: Italiano, Storia

Attività svolte

- *Breve cronologia non esauriente dei diritti al femminile in Italia* (CR. sez. omonima)

- Organizzazione di un *flashmob* per la *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne* (25 novembre 2023); lettura nella classi della poesia di Luisa Spaziani, *L'indifferenza* (in *La stella del libero arbitrio*, 1986; CR. sez. "Italiano Seconda")
- Visione e commento del monologo *Le parole sono importanti* (2018) di Paola Cortellesi (CR. sez. "Educazione civica Seconda" - Organizzazione flashmob)
- Lettura e analisi del racconto di R. Gazzaniga, *No. Storia di Franca Viola*, in *Come fiori che rompono l'asfalto*, 2020
- Visione del film *C'è ancora domani* (2023) di Paola Cortellesi
- Percorso di approfondimento: *Sylvia Plath: storia di un amore tossico* (CR. sez. Italiano Seconda); lettura, analisi e commento di:
 - Sylvia Plath, *Lettera d'amore* (1960)
 - Lettera di Sylvia Plath alla sua psichiatra americana, dottoressa Ruth Beuscher (22 settembre 1962)
 - Stefano Raimondi, *Monologo 25*, in *Soltanto vive*, Milano - Udine, Mimesis Edizioni, 2016
- Percorso di approfondimento: *Virgilio, Eneide: la storia di Didone*; lettura, analisi e commento di:
 - Virgilio, *Eneide*, IV, 1-55, 584-629, 663-665 (Amore e morte di Didone) (CR. sez. Italiano Seconda, scheda dedicata)
 - Alessandra Sarchi - Federica Fracassi, [La regina innamorata: Didone](#), podcast all'interno del progetto *Vive!*, podcast di riscrittura del destino di eroine femminili della letteratura, a cura di Corriere della Sera, Piccolo Teatro di Milano e storielibere.fm
- Percorso di approfondimento: *Antigone: la giustizia di dio e la giustizia della città*; lettura, analisi e commento di:
 - Sofocle, *Antigone*, *Secondo episodio*, vv. 503-594 (Libro di testo *Lettere al futuro*, vol. II, *Poesia e teatro*, pp. 478-479)
- Percorso di approfondimento: *Il teatro di Shakespeare e Otello*; approfondimento della figura di Desdemona; lettura/visione, analisi, commento e rielaborazione di:
 - W. Shakespeare, *Otello*, 1604: *Il monologo di Iago* (Atto primo, scena I; Atto primo, scena III; Atto secondo, scena III); CR. sez. "Otello", "Italiano Seconda"
 - W. Shakespeare, *Otello*, 1604: *La morte di Desdemona e di Otello* (Atto Quinto, scena II); CR. sez. "Otello", "Italiano Seconda"
 - Ch Lamb - M. Lamb, *Otello* da *I racconti da Shakespeare* (1807)
 - Orson Welles, *Otello*, 1952, [Scena dell'uccisione di Desdemona](#) (CR. sez. "Otello", "Italiano Seconda")
 - Rielaborazione in forma di copione teatrale, a gruppi, attraverso un lavoro di cooperazione didattica, del racconto *Otello* di Ch. e Mary Lamb e sua successiva realizzazione sotto forma di *performance* teatrale di classe

3. Percorso: La comunicazione e le sue strategie: una storia secolare. Dante, Forese Donati e la risposta "per le rime"

- Realizzazione con il metodo dell'apprendimento cooperativo di una e-book contenente le risposte per le rime a Dante sul modello della *Tenzone* tra Dante e Forese Donati
- L'e-book completo è reperibile su CR alla relativa sezione *Tenzone di Dante e Forese Donati*

Pisa, 4 giugno 2024

La docente: prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

Gli/le alunni/e:
Nicole Baldasseroni
Lorenzo Marsi

I.I.S. "Santoni"
Classe 2^LN - A.S. 2023/2024
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano (prof. Orsetta Susanna Innocenti)

- 1) Leggere il seguente racconto: Stephen King, *Il corpo. Stand By Me*, contenuto nella raccolta, disponibile nella sezione di Classroom "Lezioni Vacanze Seconda", sottosezione "Vacanze estive Italiano-Storia 2023/2024".
- 2) Svolgere una analisi del testo sulla base della traccia seguente:

Analisi del testo

Comprensione e analisi

1. Sulla base della lettura effettuata, fai una breve sintesi del racconto, mettendone in luce i caratteri principali (**non più di 15 righe**). **Attenzione:** il testo da scrivere **non** è un riassunto
2. Il racconto ha tre titoli: *Il corpo* (che è quello effettivo della novella); *L'autunno dell'innocenza* (che è il nome della sezione della raccolta, *Stagioni diverse*, di cui fa parte) e *Stand By Me - Ricordo di un'estate* (che è un titolo ulteriore che ha acquisito dall'adattamento cinematografico che ne è stato fatto). Considerali tutti, provando a mostrare il loro legame con il contenuto del testo. Ti sembrano adeguati? Perché? (Motiva le tue risposte). Per quale ragione a tuo avviso il film ha cambiato il titolo originale?
3. Il racconto si apre con questa frase: "Le cose più importanti sono le più difficili da dire": è un'affermazione che vale sia per ragazzi, sia per adulti? Quali "cose importanti" possono essere difficili da dire per un ragazzo di 12 anni?
4. L'incontro con la cerva: perché secondo Gordie dice che è il momento più importante dell'avventura? E perché secondo te non lo racconta a nessuno?
5. Quali sono gli effetti di questa avventura sull'amicizia tra i ragazzi? Che cosa hanno imparato dal loro viaggio? Le cose sarebbero state diverse, tra loro, se non avessero condiviso questa esperienza?

Interpretazione

1. Il racconto riguarda un tema molto diffuso nella letteratura giovanile, quello del passaggio di soglia tra l'adolescenza e l'età adulta. Ti sembra che lo raffiguri in maniera credibile? Perché?
2. Il titolo del film dalla sceneggiatura non originale tratto dal racconto (*Stand By Me*, di R. Reiner, 1986) è preso dalla seguente canzone di B. E. King del 1961: [Stand By Me](#).
Analizza il testo della canzone (riportato [a questo link con la sua traduzione](#)) e metti in luce le somiglianze tra il contenuto della canzone stessa e quello della novella.

Nota bene

- Il testo deve essere argomentato e dettagliato (non meno di minimo 3 colonne piene di foglio protocollo) e le riflessioni vanno motivate e argomentate sulla base di esempi dal testo.
- Il lavoro sarà consegnato al rientro delle vacanze, e costituirà le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico. La mancata consegna darà luogo a una valutazione "gravemente insufficiente".